

UN SACCO DI LIBRI...

***Ironici, liberi, mai fermi, ipnotici,
stimolanti, più divertenti di qualsiasi gioco***

a cura di **ORETTA FABBRI** (CIDI di Forlì)

*Un libro scriveva Munari serve a comunicare il sapere, o il piacere,
comunque ad aumentare la conoscenza del mondo.*

SE VEDE UNA SCALA NINETTA CURIOSA

Alfa Beta ill. Svjjetlan Junakovic Carthusia ed.

La scala di Ninetta è una scala particolare : sale, poi scende e di nuovo risale.

Dove finisce chissà chi lo sa, Ninetta è curiosa e sopra ci va.

Trova una lettera ad ogni gradino, è divertente questo giochino.

Conti i gradini sono ventuno : ci sono tutti o è fuori qualcuno?

Che dici Nina, un moderno alfabeto si può accettare che resti incompleto?

No, no davvero, seguiamo Ninetta, lei questa scala la vuole perfetta.

(segue a pagina 2-3)

Un'illustrazione da «TJCE TAC
overcrossia l'orologio di
Pampalona», 1920, romanzo per
bambini di tutte le età,
di Antonio Rubino



IL PESCIOLINO NERO, SAMAD BEHRANGI
ill. Farshid Mesqali, Donzelli ed.

"non importa se un giorno non vivrò più. Quello che importa sono le tracce che avrò lasciato nella vita degli altri".

Il piccolo pesce nero abbandona la madre e il ruscello dove è nato per vedere cosa c'è oltre. Basterà tutto il suo coraggio per affrontare il mare? Una magnifica fiaba che ha incantato generazioni di lettori, la più celebre dell'Iran moderno. Una narrazione che riempie gli occhi dei bambini e commuove il cuore degli adulti.

GRANDI AMICI

ALESSIA GRILLI, CHRIS MAZZOTTA ed. Arka

A che cosa serve una grossa palla se non hai grandi amici con cui giocare? Ma dove trovare grandi amici quando si abita nella savana?

Se lo chiede la piccola Dara, con lo sguardo sempre volto all'insù, non sa ancora che i grandi amici sono quelli del cuore e che, per trovarli, non è necessario andare lontano.

IL CIRCO DELLE NUVOLE

GEK TESSARO, Fanucci ed.

Giuliano per essere contento deve avere tutto. Comprare, comprare e ancora comprare i sassi dei monti, le onde del mare. È suo il bicchiere, il cucchiaino e la minestra, è tutto suo quel che si vede dalla finestra. Perfino questo libro che adesso tieni in mano non è tuo è di Giuliano... Una storia che emoziona e stupisce, in una semplicità intelligente che lascia a bocca aperta grandi e piccini.

ABC3D, MARION BATAILLE, Corraini ed.

Sofisticata architettura autocostruente pop-up

LA MIA MAGICA INDIA

ANITA NAIR, Donzelli ed.

Rivisitazione dell'intero universo mitologico indiano rivolto alle nuove generazioni.

LA GRANDE MURAGLIA

CRISTINA CAPPA LEGORA, Rizzoli

Illustrata da mappe, e foto "tocca" usi e costumi, credenze e riti, cucina e tradizioni secolari.

IL LAMA E LA GIRAFFA,

AUTORI VARI, De Agostini

Raccolta di fiabe africane e sudamericane

PICCOLE STORIE DI PERIFERIA

SHAUN TAN, Rizzoli. Dal bush australiano

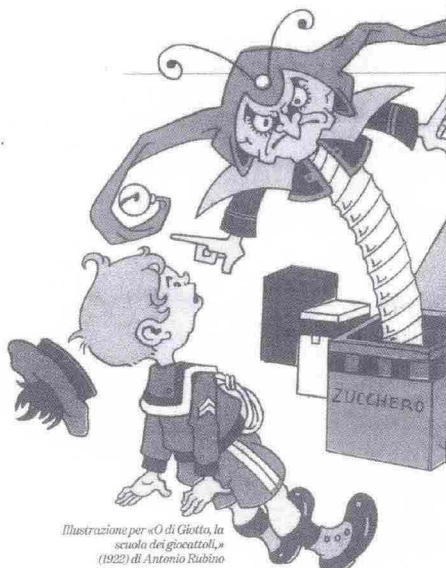


Illustrazione per «O di Giotto, la scuola dei giocattoli», (1922) di Antonio Rubino

I CANTI DEI GHIACCI. Fiabe delle regioni artiche. Raccolte da LUIGI DAL CIN, Panini

ALBERI. LA VITA NOTTURNA DEGLI

ALBERI BHAJJU SHYAM, DURGA BAI, RAM SINGH URVETI, Salani ed.

Un gioiello d'arte, un libro per chi ama le cose belle che curano l'anima.

Immagini di ineguagliabile eleganza. Alberi come divinità operose, che lavorano molto durante il giorno e di notte esprimono invece la loro vita interiore...ogni immagine è accompagnata da un breve mito sulla creazione o sulla trasformazione dell'albero raffigurato.

LA FAVOLA DEL PESCE CAMBIATO

EMMA DANTE, L'Arboreto

Inizia con una gara di nuoto fra milioni di pesci, il nostro protagonista è il numero 211005. Raggiunge e supera il favorito, eppure è un pesce piccolo... Un po' favola, un po' satira, parla ai grandi e incanta i piccoli. I bambini molto piccoli, quando leggono questa storia, ovviamente non capiscono tutto, ma capiscono invece, capiscono altro. Sono incantati dalla gara, dal telecronista, dal vuoto e dal silenzio della piscina...

ANGELINA LA RAGAZZA GAZZA

PIERRE HORNAIN, FLORENCE FAVAL, Editions du Dromedaire

Il gatto di Angelina si arrampica sull'armadio per sfuggire alle troppe parole della bimba. Lei non si arrende e lo raggiunge, entrambi perdono l'equilibrio e finiscono giù sul tappeto. I disegni, pitture e acquerelli, sono nascosti dentro pagine a fisarmonica.

C'ERA UN GRAN SILENZIO

ANDY GOODMAN, Corraini

A metà strada tra sogno e realtà i rumori sono trasformati in illustrazioni lievi e essenziali... dal piano al forte e poi di nuovo al silenzio.

Il silenzio diceva John Cage dilata e acuisce i sensi: nel silenzio compare una catena di suoni che arrivano a orecchie svogliate.

GIORNI DI NEVE

KOMAKO SAKAI, Babalibri

"...mamma sembra di essere soli sulla terra... osserva il piccolo coniglietto nell'ovattato silenzio della neve.

Il bisogno di essere soli e restare oziosi, un tempo per sognare...la rimonta dei perditempo.

PICCOLO KNITT, NEL PAESE DI MUMIN

TOVE JANSSON Salani ed.

La "solitudine" come dice Winnicott, questo sacro evento naturale, che fornisce spazio e tempo per consentire alle innate capacità biologiche del bambino di maturare... luogo di sosta e di riposo, terra di nessuno, dove ogni bambino anche in assenza di stimoli esterni può passare ore e ore meravigliose a gustare echi e rime, ad immaginare destini.

MA CHE MUSICA

APOSTOLI ANDREA, DUFÉY ALESSANDRA, Curci 2008. Libro + CD

Attraverso le figure e i disegni gli adulti prendono parte al gioco della musica senza imporla, come scambio ludico con il bambino.

"Quello che il fanciullo sarà capace di apprendere e fare con i suoni, e come la musica non sarà per lui solo una carta da parati sonora ma un universo di sorprese e di senso, dipenderà da quanto si è sviluppata questa facoltà più o meno in un decennio, cominciando già dal concepimento e dai primi giorni di vita con l'ascolto di musica brillante e complessa, varia negli stili e aperta a diverse culture". Edwin E. Gordon

LE FAVOLE A ROVESCIO GIANNI RODARI illustrazioni NICOLETTA COSTA, Emme ed. Cappuccetto Rosso perseguita un buon lupacchiotto intento a portare la merenda alla nonna, la Bella Addormentata non s'addormenta,...

A SBAGLIARE LE STORIE GIANNI RODARI illustrazioni ALESSANDRO SANNA, Emme ed. Il nonno narra alla nipotina che c'era una volta una bambina che si chiamava Cappuccetto Giallo, e la mamma le diceva - cappuccetto Verde... vai a prendere una buccia di patata...

"Le fiabe..., di fatto luogo di tutte le ipotesi, chiave per entrare nella realtà per strade nuove".

LA BAMBINA CHE MANGIAVA I LUPI

LAMARQUE Mursia

"Le fiabe non servono alla matematica come la matematica serve alle fiabe. Servono alla poesia, alla musica, all'utopia, all'impegno politico: insomma all'uomo intero, e non solo al fantastico. Servono proprio perché, in apparenza, non servono a niente: come la poesia e la musica, come il teatro e lo sport (se non diventano un affare). Servono all'uomo completo". Gianni Rodari

IN BOCCA AL LUPO

NEGRIN, Orecchio

Acerbo. Un lupo con una fame da lupo

CASA PELOSA

MIGNONE, DE CONNO, Interlinea

Cappuccetto rosso e la nonna vogliono rimanere per sempre nella pancia del lupo.

CAPPUCETTO ROSSO

SVETA PAKOVSKA Nord-Sud

IL LUPO CHE VOLEVA ESSERE UNA PECORA

MARIO RAMOS, Babalibri

Ruba la lana e si traveste da agnellino, così un aquilotto lo rapisce e lo porta nel suo nido in cima a una montagna...

ARTE PER BAMBINI

G.R. ROIG, ed. Scienza

C'è un cavalletto da montare e su cui porre le 16 tavole che ripercorrono la storia dell'arte figurativa, dal cavallo della Grotta di Lascaux di 17mila anni fa alla sfera con quadrati di Vasarely del 1968.

L'ARTE A SOQQADRO

il Castoro 19 capolavori dell'arte moderna: Ursus Wehrli smonta la camera da letto di Van Gogh e accatasta tutto sopra e sotto il letto, scompone la tavola dei colori di Klee per farne un istogramma,...

EMMA DOVE VANNO I FIORI D'INVERNO?

Spider, Orecchio Acerbo

La sveglia di Emma la margherita suona. Ma è inverno e c'è la neve!

Bisognerà chiedere al ragno di aggiustarla.

UN FOGLIO PIÙ UN FOGLIO

Topopittori ed.

Versi e immagini, ...il + e il - di Munari, ...il disegno giapponese e l'Art Nouveau. Un sogno + un sogno non ha come risultato due sogni ma un letto,...

IL LIBRO DEI GRANDI CONTRARI

FILOSOFICI Isbn

Perché pensare i contrari? Senza contrari non si può pensare. Libertà/necessità, natura/cultura, tempo/eternità, finito/infinito, essere/apparenza... Le idee si oppongono e si comprendono le une grazie alle altre.

BALLANDO CON IL BUIO

ELLA BORFOOT, Lapis

Alice è una bambina che gioca sempre e non vuole smettere mai, anche quando in casa entra una nuvola nera... La novità dell'immagine è data dal nero del buio: lucido e opaco.

LA MANO FARFALLA

ROBERTO PIUMINI ill. MARCELLA BRANCAFORTE, I Guscì
Un giorno a Mandakar arriva Kursid, che battendo le dita su una pelle di capra tesa su un cilindro di legno, incanta chiunque sia nei paraggi. Anche la principessa Nunah che vuole imparare a suonare la tabla.

STORIE DI ANIMALI

ALBERTO FARINA, ill. PAUL HESS, il Castoro
Animali selvaggi, storie di pura invenzione che in modo fantastico svelano come il tucano ebbe il becco o il rinoceronte la pelle grinzosa, o l'elefante la proboscide lunga,...

IN FONDO AL GIARDINO

CLAUDE PONTI, Babalibri

In giardino un melone, o una grande zucca o una fragola vengono trasformati in una faccia da clown da coccinelle, farfalle, un uccellino.

MAI CONTARE SUI TOPI

SILVANA D'ANGELO, ill. LUIGI RAFFAELLI, Topopittori

Un pizzico di futurismo, una spruzzata di cubismo... si parte dai quattro anni fino ai novanta... perché scriveva Munari i libri non hanno età, spesso servono a vivere un po' meglio, il che non vuol dire senza complicazioni.

CUCÙ

CRISTINA CAMPO, Zoolibri

Una sfida gioiosa di zampe che conserva l'incantesimo degli scherzi d'infanzia.

INCANTESIMI

EMILY GRAVETT, il Castoro

Pagine tagliate in due lembi che combinano parole e immagini in infinite variazioni, suoni e bizzarre creature, a dispetto di un povero ranocchio innamorato!

Da anni riempio il sacco dei libri della befana che prima di tornare a casa si ferma nella mia scuola, preparo l'ambiente e la lettera che troveremo tornando a scuola dopo le vacanze.

Un gioco divertente, come lo era per me e le mie sorelle preparare la tisana (quella con il frate sul sacchetto) e i biscotti con le mandorle per la befana dopo aver appeso la calza al camino e filare al più presto possibile a letto in attesa dell'unico regalo. Babbo natale non lo conoscevo.

Grazie a Manuela Trinci e Roberto Denti che con i loro scritti sull'Unità e la Stampa mi facilitano il gioco.

"Qualcuno avrà notato con quale ipnotica lentezza battano le ciglia di un bambino che ascolta un vecchio rievocare; come le labbra si schiudano febbrili, la saliva passi lenta attraverso la gola.

Non è di ilarità la sua espressione, mentre tutto il corpo si stringe contro le antiche ginocchia.

C'è in lui la tensione immobile degli animali in muda, degli insetti in metamorfosi; è forse simile agli usignoli in pieno canto che, si dice, hanno una forte temperatura e il fragile piumaggio tutto arruffato.

Egli sta crescendo, in quegli attimi; sta bevendo con voluttà e tremore alla fontana della memoria: l'acqua fulgida e cupa da cui ha vita la percezione sottile.

CRISTINA CAMPO, *Gli imperdonabili*, Adelphi

Regalare libri e raccontare ai bambini favole vuol dire regalarci la felicità delle emozioni dei bambini.



MI RACCONTI LA STORIA DI STREGA MENTUCCIA?

Renata Franca Flamigni, scrittrice per l'infanzia è fautrice, fin dagli esordi, del valore delle storie scritte, lette ed interpretate per i bambini. Storie moderne le sue, che possono aiutare a crescere e districarsi nella complessità di un sociale in cui i bambini, loro malgrado, si trovano immersi. "Strega Mentuccia ed altre fiabe" la nuova opera per l'infanzia è nelle librerie a partire da metà dicembre 2008 grazie all'editore Il Ponte Vecchio di Cesena.

Durante la lettura di queste fiabe moderne, che affrontano la quotidianità contemporanea, nasce complicità fra adulti e bambini e viceversa nonché un ottimo supporto emozionale-educativo per relazionarsi con gli altri, introducendo messaggi positivi di vita e di crescita, presentati dai vari interpreti delle storie: animalietti, bambini/e.

Ogni storia è diversa dall'altra. Fanno da sfondo pennellate d'ambiente vicino e lontano, misto di realtà e fantasia; le curiosità delle scoperte ed il desiderio di affrontare e superare le prove della vita: la crescita, i bisogni di amicizia, di sicurezza e di pace, il rispetto dei ruoli dell'altro e dell'ambiente.

Tutto questo si trova nei libri di Renata Franca ma, prima di tutto, si incontra il piacere di leggere e di ascoltare avventure mai scontate, qualche volta imprevedibili, ricche di fantasia e di immaginazione. Il viaggio, reale o fantastico, come rilevano i fratelli Grimm, dà la possibilità di spaziare nelle varie culture, con cautela e rispetto. Partendo ed arrivando infatti, si incontrano saperi che diventano zone di incontro, di scambio e di ritrovo. Le storie di quest'ultima raccolta "Strega Mentuccia" sono un buon mezzo offerto ai bambini per muoversi nelle diversità dalle quali ricavare valori aggiunti atti a formare la ricchezza interiore di ciascuno.

La nuova opera con il titolo "Strega Mentuccia ed altre fiabe" segue una ricca esperienza di lavoro con l'infanzia e una cospicua che con l'editore Il Ponte Vecchio di Cesena (FC) si è sviluppata attraverso le opere: "Celeste Cleo" a cui sono seguiti "Il Dinosaurio goloso" (1995), "La bambina extraterrestre" (1996), "Baby Wolf" (1999), "Capitan Tempesta" (2001), "Il Principino che non voleva andare a scuola" (2004), "La Furba Pepe" (2005).

(Per eventuali titoli esauriti o introvabili visitare il blog:

<http://fantariciclando.splinder.com> o inviare una e-mail a fantariciclando@libero.it).